

I BRANI SCELTI

Un salto indietro per raccogliere un frammento di uno dei periodi più affascinanti della storia della musica italiana (i mitici anni '60), in cui ogni canzone sembrava portare un piccolo contributo al radicale cambiamento nel costume e nel pensiero di milioni di persone.

Una importante chiave di lettura è offerta da un concetto espresso da Paoli in una intervista televisiva (Dossier TG2) così sintetizzabile : in quel periodo si cercava di fare l'arte nel migliore dei modi a differenza di oggi in cui ci si preoccupa di come fare successo.

Da osservare inoltre che in quegli anni i brani non erano soggetti a pressanti imposizioni discografiche e che spesso si trovavano ad emergere solo per la loro freschezza e/o per il talento degli interpreti.

Senza la pretesa di approfondire giudizi (non è questa la sede) ci soffermeremo su alcuni brani cercando di cogliere quegli aspetti che ancora oggi sono capaci di incarnare i più variegati sentimenti dell'amore con la totale pienezza di senso derivante da quanto sopra premesso.

Nel selezionare i brani si è cercato di :

♪ abbracciare ogni possibile fase e situazione dell'amore passando per l'innamoramento, il sogno, la tenerezza, la dolcezza, la crudeltà, i valori, la passione, l'estasi, l'avventura, la delusione, il tradimento, l'assenza, la crisi, la preghiera, la rassegnazione, il ricordo, il rimpianto, l'amore di strada ...

♪ coinvolgere le generazioni successive a quel periodo certamente non immuni dal fascino di brani scritti da autori mai dimenticati ed oggi più che mai vivi anche sulle pagine di antologie.

Se nella frenesia degli anni nostri si riduce sempre più il tempo per soffermarsi a riflettere e ad aprire il nostro cuore ai sentimenti, non sono da perdere quelle occasioni che ci propongono un tuffo emozionante in una atmosfera rilassata ed irripetibile ... là dove spensieratamente nacquero *CANZONI SENZA ... TEMPO*.



DANNY SADA

Esponente labronico, da sempre pervaso da un entusiasmo schivo nel narrare con canali artistico-espressivi diversi il proprio rapporto con il luogo d'origine, ha ad oggi prodotto materiale letterario, musicale e fotografico dai contenuti intensi ed a tratti sarcastici. Un poeta ed un musicante dell'anima.

Una voce potente e dolce capace di suscitare atmosfere estatiche. Nega umilmente ciò che "la cassetta" impone. Mai per solo denaro.

Castello Pasquini
Castiglioncello (LI)

DANNY SADA

CANZONI

SENZA

TEMPO

'60

Giovedì
13 Agosto 2009
Ore 21.30

Selezione a cura di Danny Sada di brani degli anni '60 di De Andrè, Don Backy, Endrigo, Fidenco, Paoli, Tenco, Vianello ...
I temi dell'amore nelle favolose canzoni italiane - SENZA TEMPO - dal 1960 al 1969.

1961 LEGATA AD UN GRANELLO DI SABBIA

Autore: Fidenco – Marchetti

Principale interprete : Fidenco

Scartato dalla commissione esaminatrice di Sanremo, il brano, dolcissimo, ha conosciuto un successo discografico senza precedenti: in Italia ha superato per primo il milione di copie vendute.

1968 UNA CAREZZA IN UN PUGNO

Autore: Beretta – Del Prete – Santercole

Principale interprete : Celentano

Musica sognante con testo in linea con la rinnovata immagine del Celentano della seconda metà degli anni '60 : niente sregolatezze rock'n'roll, ma una figura forte, ancora estrosa, ma sicura nel difendere valori come matrimonio e famiglia.

1966 LONTANO LONTANO

Autore: Tenco

Principale interprete : Tenco

Brano d' amore coinvolgente sul tema della separazione e della lontananza, in questo caso temporale. Brano di largo respiro per i sentimenti che suscita non confinabili nello spazio e nel tempo e per lo spazio che concede alla creatività interpretativa.

1964 TE LO LEGGO NEGLI OCCHI

Autore: Bardotti - Endrigo

Principale interprete : Dino

Endrigo scrisse di getto la musica di questo dolce e struggente brano immediatamente dopo un suo concerto. Per motivi, forse legati a caratteristiche vocali, il brano – con gli arrangiamenti di Morricone – fu portato al successo da Dino.

1962 SI E' SPENTO IL SOLE

Autore: Celentano – Leoni – Beretta

Principale interprete : Celentano

Tango vestito da rock, dove il tango acuisce la passionalità insita in un amore perduto ed il rock incarna la delusione e l' ira per il "furto" subito (" da quando un altro dal mio cuor ti rubo' ").

1964 HO CAPITO CHE TI AMO

Autore: Tenco

Principale interprete : Tenco

Tenco tratta con semplicità e chiarezza – senza banalità – il tema dell' incontro e dell'innamoramento che dà trepidazione ed ansia, ma anche felicità e fiducia nel futuro e nei sentimenti.

1964 O MIO SIGNORE

Autore: Rossi – Vianello

Principale interprete : Vianello

Il successo è merito soprattutto di una grande musica di taglio drammatico, ma con uno sviluppo melodico che l'arrangiamento di Morricone veste di eleganza.

1963 SAPORE DI SALE

Autore: Paoli

Principale interprete : Paoli

Capolavoro di equilibrio tra musica e testo. Il mare delle vacanze e la storia d'amore con la Sandrelli ispirarono a Paoli questo brano pervaso di dolcezza e di un erotismo discreto ma inequivocabile.

1962 MI SONO INNAMORATO DI TE

Autore: Tenco

Principale interprete : Tenco

Un amore che nasce dal " niente da fare " , lontano dall' amore delle canzoni del momento. L'originalità del testo (ed il coraggio che la accompagna) sono il valore aggiunto del brano .

1964 UNA ROTONDA SUL MARE

Autore: Migliacci - Faleni

Principale interprete : Bongusto

Si ascolta come se fosse la prima volta. Immane nelle serate estive nei locali delle località balneari, nel repertorio di cantanti da night, in ogni storia d' amore. Immane...

1966 LA CANZONE DELL'AMORE PERDUTO

Autore: De André

Principale interprete : De André

Brano da antologia. Brano " vero " : De André fu ispirato dalla crisi del matrimonio con la sua prima moglie.

1962 ANGELA

Autore: Tenco

Principale interprete : Tenco

Una donna rinuncia all' amore per la "crudeltà" del suo uomo. Proporre il tema della crudeltà in amore al pubblico "canzonettaro" dei primi anni '60 fu un atto di grande novità e di coraggio.

1962 IO CHE AMO SOLO TE

Autore: Endrigo

Principale interprete : Endrigo

Endrigo: "con il tempo ho capito che se si riesce ad esprimere un concetto con poche parole e poche note il risultato è molto più efficace di una ballata fiume ".

1966 UN GIORNO DOPO L'ALTRO

Autore: Tenco

Principale interprete : Tenco

Scomodo ma genuino realismo poetico pieno di disincanto per la vita di un uomo che cerca l'avvenire sognato ma trova grigiore e monotonia ... per l'assenza di un amore ...

1965 TERESA

Autore: Endrigo

Principale interprete : Endrigo

Canzone popolare anche oltre confine. Il testo suscitò perplessità e censure. La musica (sirtaki) fu influenzata dalle opere scritte da Theodorakis per il film " Zorba il greco".

1967 POESIA

Autore: Don Backy

Principale interprete : Don Backy

La tensione emotiva per la partecipazione a Sanremo fornisce a Don Backy lo spunto per la composizione di questo brano caratterizzato da una melodia di semplice fruibilità e presa immediata.

1969 STORIA D'AMORE

Autore: Beretta – Del Prete - Celentano

Principale interprete : Celentano

La tensione emotiva per la partecipazione a Sanremo fornisce a Don Backy lo spunto per la composizione di questo brano caratterizzato da una melodia di semplice fruibilità e presa immediata .

1966 ADESSO SI'

Autore: Endrigo

Principale interprete : Endrigo

Il brano delinea, nell'armonia tra testo e musica, i tratti di grande sensibilità e delicatezza dell'autore. Battisti che ha inciso solo eccezionalmente canzoni non sue, non ha rinunciato ad inserirla nel suo quarto album.

1962 SEI RIMASTA SOLA

Autore: Gianco – Del Prete

Principale interprete : Celentano

Un abbandono imperdonabile e per il quale si augura alla " traditrice ", pur se con toni pacati, una vita di rimpianti e di tristezze. Brano di rara efficacia.

1965 VEDRAI VEDRAI

Autore: Tenco

Principale interprete : Tenco

Un classico della canzone italiana grazie anche alle versioni della Vanoni e della Martini. Impressionante realismo nel trattare il fallimento della vita di un uomo e della rassegnazione mista a tenerezza della sua compagna.

1969 UNA STRISCIA DI MARE

Autore: Pallavicini - Bongusto

Principale interprete : Bongusto

Brano rivolto a chi vuol chiudere gli occhi e sognare lasciandosi trasportare da parole di grande suggestione su una striscia di mare ... a Castiglioncello.

1960 IL CIELO IN UNA STANZA

Autore: Paoli

Principale interprete : Paoli

Una delle più famose ed apprezzate canzoni italiane di tutti i tempi; canzone di autore, in cui l'industria discografica non sovrasta l'ispirazione.

1967 VIA DEL CAMPO

Autore: De André

Principale interprete : De André

Brano immortale. De André compie il miracolo di inventare intense storie d' amore ispirandosi a contesti quanto meno sordidi per la morale dell' epoca.

1967 L'IMMENSITA'

Autore: Don Backy – Mogol – Detto

Principali interpreti : Don Backy – Dorelli -Mina

Pregiera verso un Dio che si ricorda anche di un piccolo uomo. Solo nono al Sanremo '67 quando, con "Io tu e le rose" in finale, Tenco alla immensità della vita preferì un piccolo proiettile.

1964 LA CANZONE DI MARINELLA

Autore: De André - Monti

Principali interpreti : De André - Mina

Pietra miliare nel percorso artistico di De André. Il successo del brano, suggerito dalla tragica storia di una prostituta sedicenne gettata nella Bormida da un delinquente, contribuì alla scelta di iniziare la strada di cantautore.

1966 AMORE CHE VIENI AMORE CHE VAI

Autore: De André

Principale interprete : De André

Considerato il brano più rappresentativo di De André, tratta il tema incessante del mutamento, dell'eterna ciclicità della natura come dei sentimenti e della fatale sfasatura – nei rapporti d' amore – tra i desideri propri e quelli dell'altro.